

その美しさ

現代人に訴える永遠の生命力

映

日本紹介映画 カラー3巻 企画・外務省

シ テ

藤	戸	後	藤	得	三
猩	々	梅	若	六	郎
高	砂	宝	生	英	雄
土	蜘蛛	西	川	道	雄
道	成寺	観	世	静	夫
松	風	観	世	寿	夫

製作 株式会社 桜映画社

製 作 意 図

600年の歴史を経て、今なお生きている重厚なドラマ「能」は、現代日本の誇りの一つです。

能は、1370年代から80年代に、すぐれた俳優であり、作者でもあつた観阿弥、世阿弥の父子の天才によつて完成された日本最初の演劇です。その時代の民族芸能がもつていた卑俗なドラマ性やスペクタクルの要素をあえてとり去つて、ものゝあわれとも幽玄ともいわれる純粋な美のイメージを、詩と音楽と舞により舞台の上に美事に構成したものです。戦乱のちまたに生まれた能の名作には、遊女とか名もない少女や人妻を主人公としたものがたくさんありますが、激動の時代に生きるか弱い人間の運命を、生と死に亘つて深くとらえています。この様な題材が、誇りと権力を体現していた武士の前で堂々と演じられ、そしてその庇護を受けて来た事は、誇り高いすぐれた能役者が追求した人間性の深さによるものであり、又それを理解し共感した武士達の教養の高さを示しているとも思われます。

真の芸術のみが持ちうる普遍性を有した能は、現代に生きる我々にも共感を呼んでいます。この能が、やがて外国の人々にも理解され親しまれるだろうという事は、想像できる事です。現在一部の外国の人々の熱心な支持をうけていることはその事を予感させるに充分です。そして更には能によつて能をつくりだした日本民族について世界の人々は新たな理解を一步深めることにもなるでしょう。

映画は、初めて能をみる外国の人々が、能というものは、こういつたものなのかというアウトラインをつかむことができる様、いわば入門書的な目的で作られています。能の数々の名作のうちで、六つの作品「藤戸」「猩々」「高砂」「土蜘蛛」「道成寺」「松風」の代表的場面をとらえて、日本の能を世界の人々に紹介しようというのが、この映画のねらいです。

この映画に出る能の解説

能の宝庫には、今日上演されている曲目だけでなく、とくによく上演されているものの中から六曲を
でも二百以上の曲がありますが、この映画では えらびました。従つてよく知られた、すぐれた

「松 風」

能では、最も有名なそして最高に人気のある曲です。

これは観阿彌が、古い曲の「汐汲」を能に作り上げたものですが、さらに世阿彌が改作しました。

能がつくられた時代の人びとは、はるか昔の王朝時代に憧れをもち、能には、王朝時代のすぐれた文学作品である「源氏物語」から取材したすぐれた曲がたくさんにあります。それらは多く若い美しい女性が主人公です。世阿彌は、能が目ざした純粋な美を、花にたとえ、若い移りやすい年齢にある女性にその美を見たのです。

製作スタッフ

脚本・監督	村山英治
撮 影	前田 実
”	木塚 誠一
照 明	菱沼 誉吉
録 音	岡崎 三千雄
解 説	鈴木 敏郎

株式会社 桜 映 画 社

東京都新宿区角筈2-84 スタダードビル

TEL 東京 342-5768(代表)